

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ФОРТЕПИАНО**

**ПО.01. УП.03. «Струнные инструменты»
ПО.01.УП.03. «Народные инструменты»
ПО.01.УП.03. «Духовые инструменты»
В.03. УП.03. «Струнные инструменты» 2 класс
В.01. УП.01. «Струнные инструменты» 9 класс
В.05. УП.05. «Народные инструменты»
В.03. УП.03. «Духовые инструменты»**

Северодвинск, 2022

Составитель – Шишалов А. Б., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Составитель – Ульмасова И.К., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Долганова Т.А., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для учащихся 2–8(9) «Струнных инструментов» и 1–8(9), 1-5(6) классов, «Народных инструментов» и «Духовых инструментов» разработана на основе предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана «Струнных инструментов», «Народных инструментов» и «Духовых инструментов» является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся, а также является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 8 (9):

- «Струнные инструменты» 3 - 8 классы (ПО.01. УП.03.), 2 класс (В.03. УП.03.), 9 класс (В.01.УП.01);

- «Народные инструменты» 4 - 8 классы (ПО.01.УП.03.), 1 – 7 классы (В.05.УП.05.), 9 класс (В.02.УП.02);

- «Духовые инструменты» 4 - 8 классы (ПО.01.УП.03.), 1 – 7 классы (В.03. УП.03.), 9 класс (В.02.УП.02).

Срок обучения 5 (6):

- «Народные инструменты» 2 – 5 классы (ПО.01.УП.03.), 1 - 4 классы (В.04.УП.04.), 6 класс (В.02.УП.02);

- «Духовые инструменты» 2 - 5 классы (ПО.01.УП.03.), 1 – 4 классы (В.04. УП.04.) 6 класс (В.02.УП.02).

3. Объем учебного времени

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в профессиональное образовательное учреждение, срок реализации данной программы может быть увеличен на один год.

При реализации программы со сроком обучения 8(9) лет:

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2,0 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	Струнные инструменты 8 лет	Струнные инструменты 9 год обучения	Духовые и народные инструменты 8 лет	Духовые и народные инструменты 9 год обучения
Обязательная часть				
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	-	429	-
Количество часов на аудиторные занятия	198	-	99	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	-	330	-
Вариативная часть				
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	66	330	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	-	33	115	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	33	115	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа в неделю и 1 час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - *pop legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано, концертный зал.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания;
- сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

8(9) лет обучения

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Струнные инструменты	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Народные инструменты Духовые инструменты	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Струнные инструменты	-	0,5	-	-	-	-	-	-	-
Народные инструменты Духовые инструменты	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**Годовые требования по классам
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
«Струнные инструменты»
Срок обучения – 8 (9) лет**

Первый год обучения (0,5 часа в неделю)

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство со штрихами non-legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года учащийся должен пройти:

- Гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой в одну-две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 10-12 разнохарактерных произведений;

Чтение с листа несложного нотного текста.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

- Г.Ф.Телеман «Пьеса» До мажор
- Е. Гнесина «Этюд» № 13
- М. Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)
- ****
- Черни К. «Этюд» №6 ред. Гермера 1 ч.
- Тюрк Д «Ариозо»
- Л. Бетховен «Немецкий танец» ре мажор (ансамбль)

Второй год обучения (1,0 час в неделю)

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением;
- работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;
- чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков включительно в 2 октавы отдельно каждой рукой;
- тонические трезвучия с обращениями этих тональностей;
- 10 - 12 произведений:
 - 2 - 3 этюда;
 - 4 - 5 разнохарактерных произведения;
 - 3 - 4 пьесы для ансамбля;
 - 1 - 2 ознакомление.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

- Обр. А. Флярковского, б.н.п. «Перепёлочка»
А. Корелли «Сарабанда» ре мин.
Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю» (ансамбль)

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»
А.Гедике «Зайныка»
Лат.н. танец «Рыбачок» (ансамбль)

Третий год обучения (1.0 час в неделю)

- Знакомство с полифонией: включение в программу пьес с элементами полифонии;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков включительно в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Расходящуюся гамму от одного звука (до, соль);
- играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками;
- 10 - 12 произведений:
 - 2 - 3 этюда;
 - 4 - 5 разнохарактерных произведения;
 - 2 - 3 пьесы для ансамбля,
 - 1 - 2 ознакомление.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май—контрольный урок (2-3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

- А, Лешгорн «Этюд №3», соч. 65

Г. Гендель «Сарабанда» фа мажор
В. Калинин «Сосны» (ансамбль)

А. Шитте «Этюд №21», соч.108
В. Агафонников «Драчун»
П. Чайковский «Болезнь куклы»

Четвёртый год обучения (1,0 час в неделю)

- Продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками;

10 - 12 произведений:

- 2 - 3 этюда;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 с элементами полифонии;
- 2 - 3 пьесы для ансамбля;

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

А.Лемуан «Этюд №10» соч.37
И.Гайдн «Менуэт» соль мажор
Римский – Корсаков «Белка» (ансамбль)

В.А. Моцарт «Аллегретто»
Ф. Лекуппэ «Этюд №9», соч.17
М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Пятый год обучения (1,0 час в неделю)

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 - 3 гаммы по следующим в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву;
 - уметь играть тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой;
- 10 - 12 произведений:

- 2 - 3 этюда,
- 4 - 5 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 - 3 пьесы для ансамбля;

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

- А.Лемуан «Этюд №4» соч.37
 М. Клементи «Сонатина» до мажор 1 часть
 И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор, тетр. 1.
 М. Глинка «Чувства»

 П. Чайковский соч. 39 «Немецкая песенка»
 К.Черни, под ред. Г. Гермера часть 1. «Этюд №17»
 Д. Чимароза «Сонатина» ре минор, соч.36
 А. Хачатурян «Андантино»

Шестой год обучения (1 час в неделю)

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства;
- расширение музыкального кругозора ученика.

В 7 классе ученик должен обладать необходимыми пианистическими навыками:

- музыкальный анализ;
- навык самостоятельного разбора произведений;
- навык игры в ансамбле;

Чтения с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

10 - 12 произведений:

- 2 - 3 этюда;
- 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 – 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 - 3 произведения)	Май - контрольный урок (2 - 3 произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

- С. Геллер «Этюд № 6»
 А. Бородин «Полька» (ансамбль)
 И. С. Бах «Двухголосная инвенция» до мажор

 М. Мусоргский «Гопак» (ансамбль)
 И.Дюссек «Сонатина Es dur», соч.20, часть 1

М. Глинка «Мазурка» до минор

Седьмой год обучения (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- исполнение этюдов на смешанные виды техники;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

10 - 12 произведений:

- 2 - 3 этюда;
- 1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- 1 - 2 пьесы в качестве ознакомления;

Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (3 произведения) Май – экзамен (3 произведения)

Примерный репертуарный список экзамена:

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» фа мажор, тетр. 1

А. Хачатурян «Музыкальная картина»

Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, №1 – 5 (на выбор)

Л. Бетховен «Соната соль минор», соч. 49, 1 часть

К. Черни «Этюд №1», соч. 299

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Восьмой год обучения (1,0 час в неделю)

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за весь период обучения;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

-10 - 12 произведений:

- 2 - 3 этюда;
- 1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- 1 - 2 пьесы в качестве ознакомления;

Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)
---	---

Примерный репертуарный список экзамена:

И. С. Бах «Двухголосная инвенция ре мажор» №3

Д. Бортнянский «Соната до мажор»

М. Мусоргский «Слеза»

И. Крамер «Этюд №1», соч.60

А. Лядов «Канон до минор», соч.34, №2

Т. Лак «Этюды» из соч.75 (по выбору)

И. С. Бах «Инвенция фа минор»

П. И. Чайковский «Жаворонок»

Годовые требования по классам

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Срок обучения – 8(9) лет

Первый год обучения (0,5 часа в неделю)

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство со штрихами non-legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну-две октавы;
 - тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 6 – 7 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа несложного нотного текста.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Май—контрольный урок (2 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Г.Ф.Телеман «Пьеса» До мажор

Е. Гнесина «Этюд» № 13

М. Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)

Черни К. «Этюд № 6» ред. Гермера 1 ч.

Второй год обучения (0,5 часа в неделю)

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением;
- работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;
- чтение с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков включительно в 2 октавы отдельно каждой рукой;
 - тонические трезвучия с обращениями этих тональностей;
- 8 произведений:
- 2 этюда;
 - 4 разнохарактерных произведения;
 - 2 пьесы для ансамбля.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Май—контрольный урок (2 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Обр. А. Флярковского, Б.н.п. «Перепёлочка»

А. Корелли «Сарабанда» ре мин.

Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю» (ансамбль)

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

- Продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года я учащийся должен пройти:

- Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками;
- 10 произведений:
- 3 этюда;
- 5 разнохарактерных произведения;
- 1 пьеса с элементами полифонии;
- 2 пьесы ансамбля;
- 1-2 пьесы в качестве ознакомления.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	Май - контрольный урок (2 произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

А. Лемуан «Этюд №10» соч.37

И. Гайдн «Менуэт» соль мажор

В.А. Моцарт «Аллегретто»

М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Четвёртый год обучения (1,0 час в неделю)

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2- 3 гаммы в параллельном движении - двумя руками, в расходящемся движении - от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву;

10 произведений:

- 3 этюда;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии;
- 2-3 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 - 3 произведения)	Май - контрольный урок (2 - 3 произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

А. Лемуан «Этюд №4» соч.37

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор, тетр. 1.

М. Глинка «Чувства»

П. Чайковский соч. 39 «Немецкая песенка»

А. Хачатурян «Андантино»

М. Клементи «Сонатина» до мажор 1 часть

Пятый год обучения (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- исполнение этюдов на смешанные виды техники;
- совершенствование сценического мастерства.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 - 3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву;

- уметь играть тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой;

10 - 12 произведений:

- 2 - 3 этюда,
- 4 - 5 разнохарактерных пьес;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 - 3 пьесы для ансамбля;

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

Примерный репертуарный список экзамена:

- А. Хачатурян «Музыкальная картина»
Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, №1 – 5 (на выбор)
К. Черни «Этюд №1», соч. 299

Л. Бетховен «Соната соль минор», соч. 49, 1 часть
И. С. Бах «Маленькая прелюдия» фа мажор, тетр. 1
П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Шестой год обучения (1 час в неделю)

- Продолжить работу над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 – 3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы;
 - 10 - 12 произведений:
 - 2 - 3 этюда;
 - 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 4 разнохарактерных произведения;
 - 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 произведения)	Май — контрольный урок (2-3 произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

- А. Лешгорн «Этюд №4», соч.66
И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1, №3
Р. Глиэр «Ариетта», соч.47

М. Глинка «Фуга» ля минор
Э. Григ «Вальс», соч.12
Ж. Металлиди «Полька» (ансамбль)

Седьмой класс (1,0 час в неделю)

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте;

- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства;
- расширение музыкального кругозора ученика.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы;
- 10 - 12 произведений:
- 2 - 3 этюда;
- 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 произведения)	Май — контрольный урок (2-3 произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

- С. Геллер «Этюд № 6»
 А. Бородин «Полька» (ансамбль)
 И. Дюссек «Сонатина Es dur», соч. 20., часть 1

 М. Мусоргский «Гопак» (ансамбль)
 И. С. Бах «Двухголосная инвенция» до мажор
 М. Глинка «Мазурка» до минор

Восьмой год обучения (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- исполнение этюдов на смешанные виды техники;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 12 произведений:
- 2 - 3 этюда;
- 1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- 1 - 2 пьесы в качестве ознакомления;

Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (3 произведения) Май – экзамен (3 произведения)

Примерный репертуарный список экзамена:

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» фа мажор, тетр. 1
 А. Хачатурян «Музыкальная картина»
 Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, №1 – 5 (на выбор)

 Л. Бетховен «Соната соль минор», соч. 49, 1 часть
 К. Черни «Этюд №1», соч. 299
 П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Девятый год обучения (1,0 час в неделю)

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за весь период обучения;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 12 произведений:
- 2 - 3 этюда;
- 1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных произведения;
- 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- 1 - 2 пьесы в качестве ознакомления;

Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список экзамена:

И. С. Бах «Двухголосная инвенция ре мажор» №3
 Д. Бортнянский «Соната до мажор»
 М. Мусоргский «Слеза»
 И. Крамер «Этюд №1», соч.60

 А. Лядов «Канон до минор», соч.34, №2
 Т. Лак «Этюды» из соч.75 (по выбору)
 И. С. Бах «Инвенция фа минор»
 П. И. Чайковский «Жаворонок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа

нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959